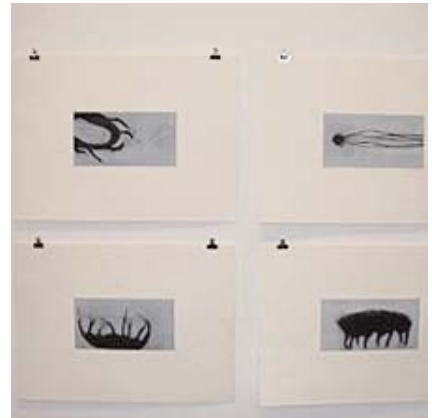


Daniela Erni
002: 07.12.2003 – 17.01.2004

Tiefdruck auf Papier: Kaltnadel, Mezzotinto, Aquatinta. Meine Leidenschaft gilt weniger dem Reproduktiven als vielmehr der Auseinandersetzung mit dem Material. Den Widerstand spüren, Zeichen setzen, wieder auswischen, die Spuren ahnbar lassen, eintauchen und sich hingeben dem roten Metall. (Daniela Erni)

Ein Papier, drei kleine Radierungen, drei kleine Wesen. Eines trägt leicht gestäubten, weichen Pelz, wo der Wiegestahl geduldig Haar an Härchen legte. Ein zweites ist spröder, kapselartig und doch auch wieder elastisch, als könnte zwischen dunklen Graten sich die helle Membran spannen und platzen. Ein drittes trägt Kragen und reckt und neigt sich den anderen zu. Empfindliche Schnauzen und atmende Öffnungen statten sie mit fremdartigen Sinnesorganen aus. Gliedmassenlos schwebend halten sie sich aufrecht in grünlich durchleuchtetem Raum voller Flusen und Körnchen. Daniela Erni setzt schalkhaft eine neue Gattung von Lebewesen in die Welt, die sich am ehesten irgendwo zwischen Fruchtkern und Einzeller ansiedeln liessen. Sie brauchen jedoch das Mezzotinto als Nährlösung, sind anderswo nicht vorzustellen. Noch halten sie sich brav in den ins Papier gedrückten Kästchen, wie in einem Herbarium. Leicht könnten sie sich vermehren durch Teilung oder den Auswurf von Sporen. In der Vorstellung sind sie autonome Kreaturen, in Metall gekerbt und auf Papier sich fortpflanzend. (Annina Zimmermann, Kunsthistorikerin)



Daniela Erni

- 1966 geboren in Sursee, aufgewachsen in Menziken, lebt in Basel
- 1991 – 1994 Schule für Gestaltung Basel, Fachklasse Originaldruckgrafik bei Charles Hug, Kurt Meier, Krassimira Drenska-Wirz, Dadi Wirz / Weiterbildung in Radiertechniken bei Hansjürg Brunner, Münchringen / Aufbau und Mitarbeit in der Werkstatt für Druckgrafik, Warteck p.p. Basel
- 1994 Bühnenbild-Assistenz am Goetheanum Dornach
- 1994 – 1995 Kursleiterin für Druckgrafik in der Werkstatt für Druckgrafik, Warteck p.p. Basel
- 1996 Atelier in der Cité Internationale des Arts, Paris
- 1998 Eigenes Druckgrafikatelier am Altrheinweg 38, Basel / Blockunterricht in Radiertechniken für verschiedene Kunstschulen in Basel
- 2003 Atelier in Genova, Kunstverein Olten
- Ausstellungen**
- 1996 Ausstellungsraum Cité Internationale des Arts Paris / Vierte Jahresausstellung der Werkstatt für Druckgrafik, Warteck p.p. Basel
- 1997 Ausstellungsraum auf der Lyss, Basel / Ausstellungsraum Klingental, Basel / Jahresausstellung Olten
- 1998 Kulturzentrum Witterswil / Edition 3, Solothurn / Musée des Beaux-Arts Le Locle, Triennale für Originaldruckgrafik (1. Preis des Wettbewerbes) / Jahresausstellung Solothurn
- 1999 Wasserreservoir, Basel (mit Hans-Jürg Meier) / Edition 4, Solothurn / Galerie Impress, Olten / Galerie Mäder, Basel / Druck 99, Warteck p.p. Basel / Jahresausstellung Olten
- 2000 Edition 5, Solothurn / Internationale Triennale für Druckgrafik, Sonderausstellung, Grenchen / Jahresausstellung Solothurn
- 2001 Forum Flüh, Flüh / Ausstellungsraum 4. Stock, Solothurn / Musée des Beaux-Arts Le Locle, Triennale für Originaldruckgrafik / Atelier Basel / Jahresausstellung Olten
- 2002 Huntenkunst, Doetinchem NL / Galerie bij de boeken, Uft NL
- 2003 Galerie Quellgasse, Biel



Foto: Laura Basso

- Arbeiten im öffentlichen Raum, Auszeichnungen, Stipendien
- 1996 Künstleratelier des Kantons Basel-Landschaft in der Cité Internationale des Arts, Paris
- 1997 Kunst- und Kulturförderung Kanton Solothurn, Stromzeit, Kaltnadelradierung-Mezzotinto / Sandzeit, Kaltnadelradierung-Mezzotinto
- 1998 Musée des Beaux-Arts Le Locle, Triennale für Originaldruckgrafik, 1. Preis des Wettbewerbs
- 1999 Universitätsbibliothek Basel, Medea, Grafikmappe / Kupferstichkabinett Basel, div. Zustandsdrucke, Aquatinta-Kaltnadelradierungen / Gesellschaft schweizerischer, bildender Künstlerinnen, Jahresblatt, Aquatinta-Kaltnadelradierung / Stiftung zur Förderung des druckgrafischen Schaffen in der Schweiz, o.T. Kaltnadelradierungen
- 2000 Bank Ehinger Basel, div. Arbeiten, Aquatinta-Kaltnadelradierungen
- 2001 Kupferstichkabinett Basel (o.T. Aquatinta, o.T. Aquatinta) / Kunst- und Kulturförderung Kanton Solothurn (o.T. Aquatinta, o.T. Aquatinta, o.T. Aquatinta)
- 2002 Kupferstichkabinett Basel, Medea, Grafikmappe
- 2003 Atelier Genova, Kunstverein Olten / Reisestipendium der Fondation Marc Jurt, Vaumarcus