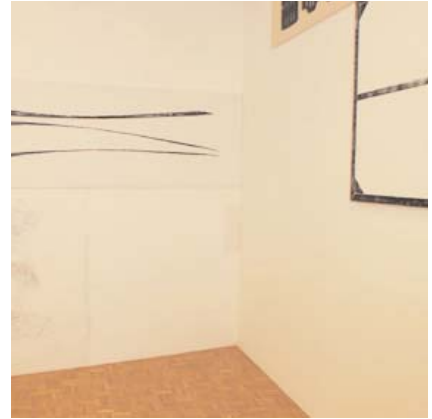


Thomas Ruch

019: «Aspekte» / 30.10.2005 – 26.11.2005

Holzschnitte, Radierungen, Objekte, Zeichnungen, Collagen – das Schaffen des Künstlers Thomas Ruch ist manigfaltig. Ich freue mich in der aktuellen Ausstellung die unterschiedlichen Aspekte von Thomas Ruchs Werk aufzeigen zu dürfen. Was auf den ersten Blick als eine heterogen Ansammlung von verschiedenen Arbeiten wirkt, entpuppt sich beim genaueren Betrachten als eine Gesamtinstallation, die das Können, den Witz und die Ernsthaftigkeit seiner künstlerischen Auseinandersetzung zeigt. Ich freue mich Sie zur dieser Ausstellung begrüßen zu dürfen.



Thomas Ruch

- 1995 – 2002 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
(Eggenschwiler, Klapheck, Jetelova),
Assistenz bei Franz Eggenschwiler, Richard Tuttle,
Tadashi Kawamata
- 2001 Meisterschüler der Kunstakademie Düsseldorf,
«Akademie-Brief» der Kunstakademie Düsseldorf,
- seit 1988 im Kanton Solothurn
- 1979 Vorkurs Kunstgewerbeschule
Humanistisches Gymnasium, Basel
- 1963 in Basel geboren

Auszeichnungen/Förderbeiträge/Stipendien/Lehraufträge

- 2003 Förderpreis der Deutsch-Schweizer
Wirtschaftsvereinigung e.V., Düsseldorf
- 2001 Werkjahrbeitrag des Kantons Solothurn
- 2000 Stipendium Aldegrevier-Gesellschaft, Münster
i.W./Deutschland, Lehrauftrag an der Freien
Kunstakademie AG in Essen-Kupferdreh

Werke in öffentlichem Besitz und/oder öffentlich zugänglich

- Bern: Bundesamt für Kulturpflege
Bern: Schweizerische Landesbibliothek
Frankfurt a.M./Deutschland: Kupferstichkabinett im Städel
Grenchen: Kunsthaus
Grenchen: Städtische Kunstsammlung
Kranenburg/Deutschland: Sammlung van der Grinten
Le Locle: Musée des Beaux-Arts
Kanton Solothurn
Essen: Sammlung der freien kunstakademie AG

Einzel- und Doppelausstellungen (Auswahl)

- 2003 Solothurn: Kunstraum 4. Stock Alfred Maurer,
«St. Apollinaris», Essen-Werden: Galerie Dr. Johannes
von Geymüller, «Der alchemistische Wahn Porzellan neu
zu erfinden» / Meerbusch/Deutschland: Galerie Konrad
Mönte, «Sehbücher und Musikinstrumente»
- 2002 Düsseldorf: Industrie-Club e.V., «Bergspiel - Beispiel» /
Düsseldorf: St. Apollinaris: «Bara', Kunstprojekt
- 2001, 1997 Basel: Institut für Pathologie, «Pathologie und Kunst»
- 2001 Breitenbach: Galerie Laterne, mit Josef Ebnöther /
Mettmann: Kunsthaus, «Berge und andere
Linien», Linienätzradierungen
- 2000 Basel: Ausstellungsraum Mühlegraben 5, mit Jean-Marc
Gaillard / Solothurn: Kunstraum 4. Stock, Alfred Maurer,
Kubusholzdrucke



Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2004 «Le Locle»: 4. Internationale Triennale de Gravure / Solothurn: Kunstmuseum, «Ein Blick auf Solothurn: Kantonale Ankäufe»
- 2002 «Zeichnungen»- Ausstellung in der freien kunstakademie, Essen mit Gabriele Koeppel Ulrich Wittke 1990 – 2000 / Le Locle: 3. Internationale Triennale de Gravure
- 2000 – 2001 Grenchen: Kunsthaus (GSMBA), «Verkehrskreisel»
- 2000 Grenchen: Kunsthaus, «Come in!» / Bellheim (D): Büro bhk, «Projekt Habitation» / Wuppertal-Elberfeld (D): Supermarkt (im Rohbau), «Projekt Kreisverkehr, 8 Künstler aus Düsseldorf»

Veröffentlichungen über den Künstler

- 2004 rrg: «20 Jahre Kunsthaus [Grenchen]». Jubiläum: Fest, Sonderausstellung und Katalog, in: «Solothurner Tagblatt», «Zeichnungen»- Katalog zur Ausstellung in der freien kunstakademie, Essen mit Gabriele Koeppel Ulrich Wittke, 7. Mai 2001 Beitrag in «Xylon», Heft Nr. 113 2000 Katalog zur Ausstellung «Projekt Kreisverkehr, 8 Künstler aus Düsseldorf» in Wuppertal 1998 BLSK Dokumentation zur Ausstellung der Galerie Impress, Olten. Text: Bodo Vischer
- 1994 Beitrag in Katalog «50 Jahre Xylon» 1991 KVS